

LABORATORIO MUSICALE

A.S.2018-19

“A SCUOLA CON LA MUSICA: TEORIA MUSICALE E PRATICA STRUMENTALE (FLAUTO-TASTIERA)”

PREMESSA E MOTIVAZIONI DEL LABORATORIO

La realizzazione del progetto parte dall'esigenza di creare, migliorare e potenziare percorsi di formazione musicale in un'ottica di curriculum verticale, di continuità tra Scuola Primaria e Scuola Secondaria di primo grado.

Esso nasce dall'idea e dal desiderio di iniziare a creare una formazione musicale più specifica all'interno della scuola, sia con attività pre-strutturate, sia tramite una certa forma di creatività con l'invenzione di strutture musicali semplici e complesse. Si presuppone, quindi, un'esperienza musicale atta a sviluppare processi educativi di tipo percettivo-analitico-interpretativi, esecutivo-produttivi, ideativo-creativi: un'esperienza complessa e completa dove l'attività musicale produce un connubio tra gioco, musicalità, sentimenti ed emozioni.

L'obiettivo fondamentale sarà quello di fare prendere coscienza di sé all'alunno che parteciperà, di fare progredire le competenze che si formeranno (con l'affinamento delle stesse) e ad acquisire il concetto di bello nella musica e nell'arte in generale.

DESTINATARI

Alunni della Scuola primaria (di classi quarte-quinte) della Direzione Didattica di Fidenza.

TEMPI

20 ore totali. Durata trimestrale.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (INDICAZIONI NAZIONALI 2012)

- *L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.*
- *Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.*
- *Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.*
- *Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.*
- *Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.*
- *Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.*
- *Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.*

COMPETENZE CHIAVE

1. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive. Si può, forse, imparare qualcosa sulla propria cultura, le proprie tradizioni e il patrimonio culturale [...]. Le abilità hanno a che fare sia con la valutazione sia con l'espressione: la valutazione e l'apprezzamento delle opere d'arte e delle esibizioni artistiche nonché l'autoespressione mediante un'ampia gamma di mezzi di comunicazione facendo uso delle capacità innate degli individui. Tra le abilità vi è anche la capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri e di identificare e realizzare opportunità sociali ed economiche nel contesto dell'attività culturale.

2. COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN SCIENZE E TECNOLOGIA

La competenza matematica è l'abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico: in musica è l'abilità a analizzare, applicare e mettere in pratica (creando brevi composizioni musicali) la quantificazione dei valori dei simboli musicali convenzionali.

3. COMPETENZA SOCIALE E CIVICA

Le competenze sociali e civiche includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate come anche risolvere i conflitti ove ciò sia necessario". La competenza sociale riguarda il raggiungimento del benessere personale e sociale [...].

4. IMPARARE A IMPARARE

Questa competenza richiede come presupposto il possesso delle conoscenze base e la conoscenza del proprio modello di apprendimento personale con i relativi punti di forza e limiti ricercando da sé le opportunità di istruzione, formazione e orientamento. Il soggetto deve saper gestire efficacemente il proprio tempo, saper perseverare nello studio mantenendo la concentrazione e riflettere in modo critico sugli obiettivi di studio valutando infine il proprio percorso.

TRAGUARDI SPECIFICI

MUSICA:

- L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

- ❑ *Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.*
- ❑ *Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.*

MATEMATICA:

- ❖ *Ricerca dati per ricavare informazioni e costruisce rappresentazioni (tabelle e grafici). Ricava informazioni anche da dati rappresentati in tabelle e grafici.*
- ❖ *Legge e comprende testi che coinvolgono aspetti logici e matematici.*
- ❖ *Riesce a risolvere facili problemi in tutti gli ambiti di contenuto [...].*
- ❖ *Riconosce e utilizza rappresentazioni diverse di oggetti matematici (numeri decimali, frazioni...).*

ARTE E IMMAGINE:

- *Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.*

TECNOLOGIA:

- ★ *Conosce e utilizza semplici oggetti e strumenti di uso quotidiano ed è in grado di descriverne la funzione principale e la struttura e di spiegarne il funzionamento.*

SCIENZE:

- *Individua nei fenomeni somiglianze e differenze, fa misurazioni...*
- *Espone in forma chiara ciò che ha sperimentato, utilizzando un linguaggio appropriato.*

COMPETENZE SPECIFICHE

COMPETENZA MATEMATICA:

- ★ *Argomentare sui criteri che sono stati usati per realizzare classificazioni e ordinamenti assegnati.*
- ★ *Misurare grandezze [...] utilizzando sia unità arbitrarie sia unità e strumenti convenzionali [...].*

COMPETENZA ARTISTICO-CREATIVA:

- *Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.*

OBIETTIVI GENERALI

- *Acquisire consapevolezza del mondo sonoro circostante;*
- *Considerare la musica come linguaggio capace di promuovere possibilità di comunicazione;*
- *Sensibilizzare all'ascolto di un repertorio musicale adeguato all'età;*
- *Sviluppare una maggior coordinazione ritmico – motoria;*
- *Rendersi conto delle possibilità espressive legate agli strumenti e alla voce;*
- *Scoprire le proprie attitudini musicali.*

OBIETTIVI SPECIFICI (Musica)

- *Conoscenza del sistema di notazione musicale convenzionale, scrittura e lettura delle note sul pentagramma;*
- *conoscenza del valore delle figure musicali;*
- *avvio alla pratica del solfeggio;*
- *avvicinamento alla storia della musica.*

OBIETTIVI ATTESI

- *Potenziare le abilità di ascolto, comprensione ed espressione inerenti il linguaggio musicale;*
- *Acquisire nuove conoscenze ed abilità inerenti il linguaggio ritmico – musicale; conoscenza delle possibilità sonore degli strumenti musicali.*

Gli obiettivi del progetto sono quelli inerenti alle programmazioni di educazione al suono e alla musica della DD, ma anche quelli (in parte) collegati alla formazioni musicale più specifica che è alla base della formazione tecnica di accademie musicale e conservatori. Questi obiettivi favoriscono lo scambio di competenze didattiche e specialistiche che si instaurano tra docente di classe ed esperti.

METODOLOGIA

Le tecniche e metodologie applicate si collegheranno direttamente alle tematiche indicate dalla nota del MIUR sulla promozione della cultura musicale nella scuola:

1. *la creatività e il gioco musicale: creazione di semplici melodie da cantare e da suonare;*
2. *la pratica dello strumento musicale e la musica d'insieme: valorizzazione dello studio tecnico di uno o più strumenti, sviluppo delle abilità tecniche musicali;*
3. *l'ascolto attivo: ascolto critico e costruttivo su musiche o partiture classiche e moderne.*

ATTIVITA'

Attività di propedeutica musicale ed avvio alla notazione convenzionale. Utilizzo di semplici strumenti ritmici e musicali. Presentazione mediante l'ascolto dal vivo di strumenti musicali e un primo avvio di attività laboratoriali di propedeutica strumentale da realizzarsi in orario aggiuntivo utilizzando insegnanti musicisti e finalizzati alla presa di coscienza dei propri interessi ed attitudini musicali in vista anche di un eventuale proseguimento degli studi presso una scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale oppure ad una formazione accademica di primo livello.

I percorsi progettuali verranno svolti durante l'anno scolastico e prevedono:

Lezioni di due ore da parte di un insegnante musicista, una volta alla settimana per alcuni alunni di quarte e quinte della scuola primaria coinvolta.

RISORSE UMANE

- *Insegnante della DD di Fidenza, in possesso di diploma in Conservatorio in Pianoforte e laurea in D.A.M.S (Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo) indirizzo Musica presso facoltà di Lettere e Filosofia -Ateneo di Bologna.*

RISORSE STRUMENTALI

- *strumenti musicali (flauto e pianoforte);*
- *uso del pentagramma, materiale didattico (matita, penne, gomma).*
- *materiale informatico e strumenti informatici (LIM).*

REFERENTI

- *Insegnante Versace Gabriella della DD FIDENZA, diplomata in pianoforte.*

MATERIALI DIDATTICI

I materiali utilizzati saranno quelli sopra detti (strumenti musicali, informatici, LIM nella classe III G, Scuola Ongaro).

DOCUMENTAZIONE

Documentazione fotografica, videale e musicale.

Fidenza, 21/11/2018

Ins. Versace Gabriella Maria